

NEWSLETTER

HF+ Hauts-de-France est une association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture.



Janvier 2024



vous souhaite une année d'adelphtité et de joie, de force et de courage, de colère exprimée, de douceur pour vous-même, de bras baissés sans culpabilité, de retour au combat quand et si vous le voulez.



Tout le monde connaît Caulier et personne ne connaît Madeleine.

Une pétition pour que la station de métro lilloise Madeleine porte le nom de Madeleine.

"A l'adresse de Monsieur le président Castelain, de Madame la première vice-présidente Aubry, de

Monsieur le vice-président Leprêtre, de Madame la vice-présidente Moeneclaey.

Au cours de l'Histoire, nombreuses sont les femmes qui se sont illustrées par leur courage, leur inventivité et leur mérite. Mais très peu ont trouvé leur place dans nos mémoires. Elles ont largement été ignorées, oubliées, effacées.

Beaucoup de villes aujourd'hui s'emploient à leur rendre hommage et à leur faire une place dans l'espace public en attribuant leurs noms à des rues, des places et des boulevards. Témoinnant ainsi que la moitié de la population humaine n'a pas subi le cours des ans mais a contribué activement à l'édification de notre société.

De plus, notons qu'un espace public pauvre en noms de femme induit un imaginaire commun pauvre en représentation féminine, et dessert nos représentations collectives.

Mais convenons-en, si l'espace public est saturé par des noms d'illustres Hommes, comment faire de la place aux illustres Femmes ?"

[Lire la suite de la pétition et signer.](#)

 The logo for ARTCENA features the word 'ARTCENA' in a white, stylized, rounded font. The letters are interconnected, with 'A', 'R', and 'T' on the left, 'C', 'E', and 'N' in the middle, and 'A' on the right. The background is a solid red color.	<p>Représentation des identités sur scène : genre, race, classe sociale, handicap... Les créations rendent sensible la diversité des identités qui s'affirme dans la société. Comment l'incarnation du genre, de l'origine, de la classe... se joue-t-elle sur les scènes ? Une sélection de documents pour enrichir ces réflexions engagées lors de la dernière rencontre ARTCENA/SACD.</p> <p>Lien</p>
--	--



"Capire est un outil de communication créé en 2021 pour faire écho aux voix des femmes en mouvement, rendre visibles les luttes et les processus organisationnels dans les territoires et renforcer les références locales et internationales du féminisme populaire, anticapitaliste et antiraciste.

Capire signifie « comprendre ». Par les regards et les voix des femmes, nous comprenons le monde.

Avec le féminisme nous le transformons ! Le nom Capire reprend la chanson de lancement de la Marche Mondiale des Femmes, en 2000, chantée en 24 langues par des femmes de différentes parties du monde.

Nous produisons et articulons des interviews, des analyses, des rapports d'expériences et d'expressions culturelles de femmes qui, aux quatre coins du monde, résistent et se transforment."

[Découvrir](#)

CITATION

"Le président devrait fermer sa gueule"

Anouk Grinberg

CITATION

« Il faut se battre pour tout, pour le moindre droit » **Sanaa Seif**

La découverte du mois

Les hommes et le féminisme - Faux amis, poseurs ou alliés?

Francis Dupuis-Déri

Comment être un bon allié du féminisme quand on est un homme ?

Comment se mettre aux côtés des féministes lorsqu'on est un homme ? Comment être un bon allié, dans la vie privée comme dans la sphère publique et l'action militante ? Et cela sans tomber dans une attitude paternaliste, et sans prendre la pose sur la photo de famille féministe, avant de disparaître à la première difficulté ? Telles sont les épineuses questions auxquelles se confronte le politologue Francis Dupuis-Déri dans cette enquête passionnante. En s'inspirant de réflexions féministes et de l'histoire méconnue des hommes proféministes ainsi que de leurs engagements contemporains en Occident et ailleurs, l'auteur rappelle que cette position paradoxale peut entraîner différents problèmes pour les femmes elles-mêmes, tant est poreuse la frontière entre vrais alliés et faux amis. Ce livre, qui s'adresse aussi aux féministes qui les côtoient ou les endurent, se termine par un guide pratique de disempowerment à l'usage des hommes « proféministes ».

[Découvrir](#)