

NEWSLETTER

HF+ Hauts-de-France est une association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture.



Février 2024



Adhérer à HF+ Hauts-de-France, c'est soutenir nos actions et signifier aux pouvoirs publics que nous sommes de plus en plus nombreux-euses à exiger l'égalité réelle entre les genres, notamment dans le domaine des arts et de la culture. [Lien adhésion](#)

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HÉRITAGE CULTUREL

APPEL À PROJETS 2024

En dialogue avec les célèbres Journées Européennes du Patrimoine, le Mouvement HF+ associe dans plusieurs régions au niveau national les collectivités publiques, les institutions culturelles, les équipes artistiques, les actrices et les acteurs de la société civile pour organiser les Journées du Matrimoine, chaque année en septembre depuis 9 ans.

Cette année, ces journées auront lieu les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024.

Conférences, expositions, spectacles, visites commentées, projections : construisons ensemble l'événement en 2024 !

[Lire l'intégralité de l'appel à projet et candidater.](#)

Notre appel à projets est ouvert jusqu'au dimanche 17 mars 2024, minuit.



Féminisme, l'avant-garde espagnole
Pour LSD, Ilana Navaro a cherché à comprendre comment le pays d'origine du mot machisme en arrive à être une source d'inspiration en matière de politiques féministes. Depuis près de 20 ans, l'Espagne est à l'avant-garde, comment font les Espagnoles ?
[Écouter](#)



"Après trois années à analyser la place des artistes femmes dans les programmations des structures de spectacle vivant public, nous pouvons enfin dégager une tendance : les chiffres progressent et la méthode – par la responsabilisation plutôt que par la contrainte – fonctionne !

Si la parité n'est à ce jour pas encore atteinte, les progrès sont réels : les quatre indicateurs (nombre de metteuses en scène, nombre d'autrices, nombre d'artistes femmes au plateau et potentiel de public) sont, chaque saison, à la hausse. La progression en trois saisons est par exemple significative du point de vue du potentiel de public, sensible du côté du nombre de metteuses en scène, mais insuffisamment marquée pour ce qui est du nombre d'autrices. Tous les indicateurs ont franchi, plus ou moins largement, le fameux " seuil d'invisibilité " (33%) théorisé dans les rapports de Reine Prat. Malgré cette hausse continue des indicateurs sur trois saisons, la progression reste trop lente."

CITATION

Tu parles de ma résilience
Mais tu ignores combien je pense
Que la colère et l'arrogance
Nous soignent autant que le silence
Clara Ysé

CITATION

Le luxe, ce n'est pas la contraire de la
pauvreté, mais celui de la vulgarité
Coco Chanel

La découverte du mois

Mary Sidney alias Shakespeare

L'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ?

Aurore Evain

L'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ?

Telle est la question à laquelle Aurore Evain tente de répondre dans cette enquête captivante !

S'appuyant sur les recherches de l'américaine Robin P. Williams sur Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke, l'autrice nous embarque dans sa quête pour rendre à la plus grande œuvre théâtrale anglaise sa véritable autrice.

[Découvrir](#)

Adhérer à HF

