

Hauts-de-France

**HF+ Hauts-de-France est une association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture.**

**HF+ relaie l'appel à la mobilisation générale contre les féminicides, les violences sexuelles et toutes les violences de genre ce SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024.**

Amiens, 14h, Gare.

Compiègne, 10h00, Sous-préfecture.

Lille, 14h, Opéra de Lille.

Saint-Quentin, 11h, Place du 8 octobre.

Valenciennes, 14h30, Parking du musée des Beaux-Arts.



Crédit photo : Gaëlle Matata & Hans Lucas

**Les femmes travaillent gratuitement depuis le vendredi 8 novembre-16h48**

"Les femmes gagnent en moyenne 13,9% de moins que les hommes, à travail équivalent, selon les dernières données disponibles portant sur l'année 2022. Résultat : elles commencent à « travailler gratuitement » à partir de 16 h 48, ce vendredi 8 novembre, et ce jusqu'à la fin de l'année, du fait des inégalités salariales, selon le décompte de la lettre d'information féministe « Les Glorieuses ». Cette date et cette heure ont été calculées à partir de statistiques européennes sur l'écart de salaire entre les femmes et les hommes en France (...) Pourtant il y a des solutions..."

[\*\*> Lire l'intégralité de l'article de l'Humanité\*\*](#)



## Les couilles sur la table #101

*Cinéma français : l'homme, l'artiste et le prédateur*

Comment fonctionnent les mécaniques de la domination masculine dans le cinéma français ? Quel type de masculinité le cinéma dit "d'auteur" met en valeur ? Comment faire pour sortir de ce cinéma de la domination ?

Pour répondre à ces questions, Naomi Titti reçoit Geneviève Sellier, professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne et autrice de l'essai *Le culte de l'auteur. Les dérives du cinéma français* (éd. La Fabrique, 2024)

[\*\*> Écouter\*\*](#)

The logo for 'Femmes à la caméra' is a circular graphic. The top half of the circle is orange, and the bottom half is blue. The text 'femmes à la caméra' is written in a white, sans-serif font, with 'femmes' on the top line and 'à la caméra' on the bottom line.

## Femmes à la caméra

Collectif professionnel, féministe et ouvert aux minorités de genre

"Au printemps 2018, nous avons initié des rencontres entre directrices de la photographie parce que nous pensons avoir notre mot à dire sur la réalité du travail des femmes à la caméra. Depuis nous ont rejoints des cadreuses, assistantes, électriennes, machinistes et D.I.T.

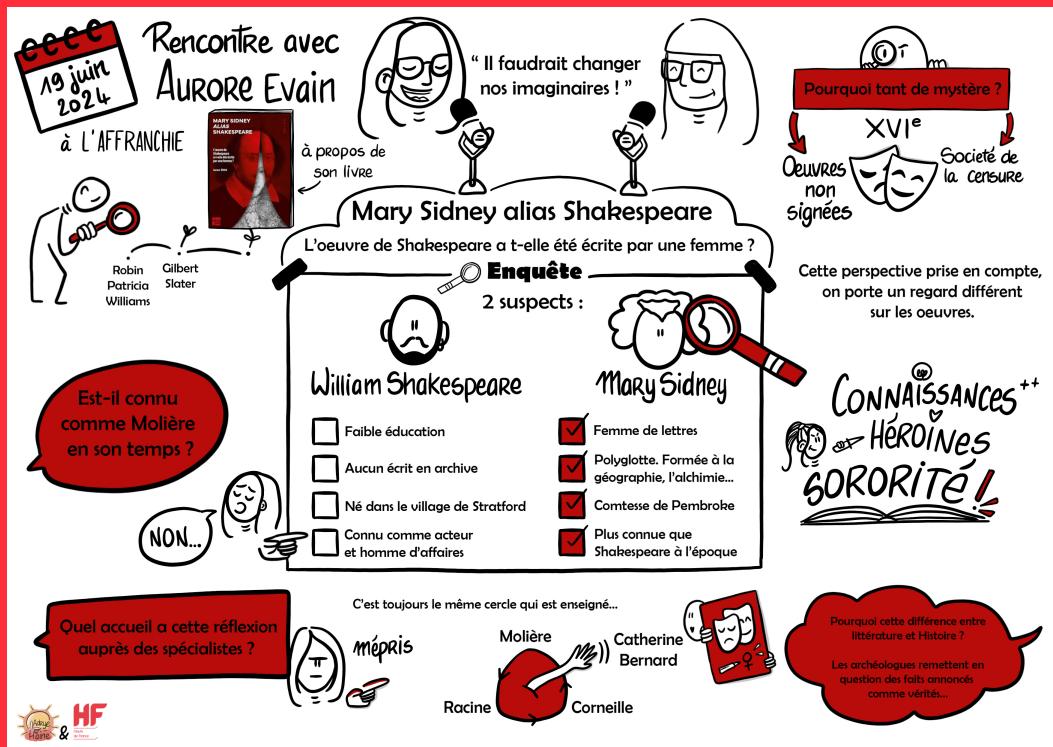
Face au constat objectif que notre métier de femmes d'image s'exerce au sein d'une industrie encore très genrée : nous ne sommes que 24% de femmes à ces postes, nous nous interrogeons.

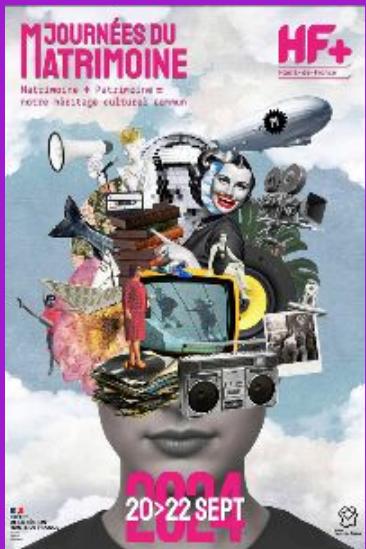
Comment exerçons-nous notre métier ? Quelle sorte de cheffe sommes-nous ? Y a-t-il une spécificité du regard féminin derrière une caméra ? Quelles sont les phrases que nous avons toutes ou presque entendues ? Comment pouvons-nous lever les freins à la progression de nos carrières ? Comment faisons-nous valoir notre point de vue ? " FALC

Le Prix Pandore a été décerné à Aurore Evain pour son ouvrage *Mary Sidney alias Shakespeare*

Pour la première édition du Prix Pandore, créé à l'initiative de l'association « La Maison de Colette », les membres du jury ont distingué, le mardi 8 octobre au Grand Véfour, l'autrice de l'ouvrage *Mary Sidney alias Shakespeare, Aurore Evain*.

C'est l'occasion pour nous de vous partager le Sketchnote d'Adrienne Lebrun, à l'occasion de la rencontre avec Aurore Evain organisée par l'Affranchie, avant l'AG d'HF+ en juin 2024.

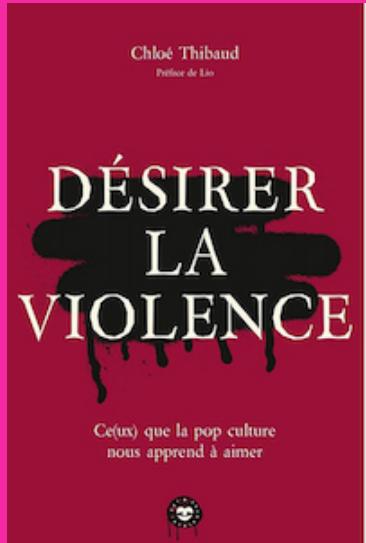




## Bilan des journées du Matrimoine d'HF+ Hauts-De-France 2024

Merci encore au public, aux artistes et aux associations pour ces magnifiques journées du Matrimoine. Et à l'année prochaine !

[> Lire le bilan](#)



*Désirer la violence. Ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer.*  
Chloé Thibaud

"Qui n'a jamais jubilé devant la vengeance sanglante de Breatrix Kiddo dans Kill Bill ? Fondu devant la rencontre d'Allie et Noah dans N'oublie jamais ? Ri aux éclats devant Friends ? Chanté à tue-tête devant Grease ?

À travers l'archétype du bad boy, les scénarios balisés des comédies romantiques, la profusion de baisers « volés », et même les dessins animés de notre enfance, ce livre nous plonge dans les eaux troubles de la pop culture pour révéler comment la fiction influence insidieusement nos comportements et nos relations amoureuses. En analysant les rouages de la narration, l'autrice démythifie nos fascinations et idées reçues, et met à nu les dynamiques toxiques qui s'étalement sur nos écrans."

A propos des Éditions les Insolentes

[> En savoir plus](#)

### Citation

Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette. **Gloria Steinem**

### Citation

Il y aura toujours des personnes qui vous aimeront. **Lexie Agresti**

## La découverte du mois



## Adhérer à HF



## Le plus



Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes



Vous recevez cet email car vous figurez dans les contacts inscrits à la newsletter du Collectif HF+ Hauts-de-France. [Vous pouvez vous désinscrire ici si vous ne souhaitez plus recevoir ces emails.](#)

[Mettre à jour vos préférences](#)

